El arte como estrategia para el aprendizaje de la cultura Maya

Arts as a strategy for learning the Mayan culture

José Edy Valiente Reyes
Facultad de Humanidades
Universidad de San Carlos de Guatemala
Licenciado en Pedagogía y Administración Educativa
jvaliente@fahusac.edu.gt

Referencia del artículo

Valiente, E. (2020) El arte como estrategia para el aprendizaje de la cultura Maya. Revista Guatemalteca de Educación Superior, 1(1), 1-8. DOI: <https://doi.org/10.46954/revistadusac.v1i1.1>

Recibido 13/09/2020

Revisado 25/09/2020

Aceptado 30/09/2020

Resumen

El estudio se desarrolló para Establecer la importancia de implementar el arte como estrategia para el aprendizaje de la cultura Maya en estudiantes universitarios de Retalhuleu en el año 2018. Este fue de enfoque cuantitativo. Se aplicó un cuestionario como técnica para recabar información, la muestra fue de 51 estudiantes del ciclo VI de la carrera profesorado de enseñanza media en pedagogía, ciencias sociales y formación ciudadana. Entre los hallazgos se puede mencionar que el 67% de los encuestados considera fundamental emplear actividades artísticas para facilitar el aprendizaje de la cultura Maya. Además, el 87% de los encuestados, considera importante el dominio y conocimiento de la cultura Maya en la formación académica de la carrera. En conclusión, el arte aplicado en la educación, se constituye como una estrategia innovadora cuando se implementan actividades artísticas. El arte y la cultura se evidencian cuando se desarrollan los diferentes elementos del arte, tales como la música, literatura, dibujo, pintura, escultura, teatro y danza, en el marco de promover el aprendizaje de la cultura Maya.

Palabras clave

Arte, estrategia, aprendizaje, cultura, maya.

Abstract

Establish the importance of implementing art as a strategy for learning the Mayan culture in Retalhuleu university students in 2018. The study was developed with a quantitative approach. A questionnaire was used as a technique to collect information on the selected sample. A sample of 51 students from cycle VI of the high school teaching career in pedagogy, social sciences and citizenship training was taken. Among the findings, 67% of those surveyed consider it essential to use artistic activities to facilitate the learning of the Mayan culture. In addition, 87% of those surveyed consider the domain and knowledge of the Mayan culture important in the academic training of the career. In conclusion, applied art in education constitutes an innovative strategy when artistic activities are implemented. Art and culture are evident when the different elements of art are developed, such as music, literature, drawing, painting, sculpture, theater and dance, within the framework of promoting the learning of the Mayan culture.

Keywords

Art, strategy, learning, culture, Mayan.

Introducción

El arte puede definirse, como las actividades o producciones del ser humano con fines estéticos o comunicativos que representan a través de medios como la pintura, la escultura, la literatura o la música en diferentes realidades con escenas, ideas, emociones y sentimientos. (Cucul, 2016, p. 27). Los autores Barrios y Pinzón (2016, p. 5) afirman que el arte se constituye en el eje motivador para proponer actividades a los estudiantes y a los docentes para integrar los conocimientos establecidos en un plan de estudios, con la creatividad y el aprendizaje significativo en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En ese sentido, el arte resulta como una estrategia para promover el aprendizaje de la cultura Maya, derivado que a través de este se puede fortalecer los ejes de interculturalidad y equidad, por consiguiente, avances significativos en la calidad educativa.

Por otra parte, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016, p. 14) en estudio realizado establecieron, que el fomento del arte y la cultura en la educación favorecen el desarrollo humano de las personas. Se considera fundamental, implementar las diferentes manifestaciones del arte en procesos educativos, derivado que provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas

como sujetos de su propia experiencia. Actualmente, la cultura Maya ha despertado un notable interés en el plano académico, dado que se han producido aportes significativos. La cultura por estar intrínseca en la educación del ser humano o en los procesos formativos y el arte es un componente de la cultura, como algo indispensable para la identidad. En esa lógica, es indudable que la tríada: arte, educación y cultura, impactan de manera directa en los estudiantes universitarios.

Por tal razón, el estudio desarrollado fue con la finalidad de establecer si las estrategias de aprendizaje, aplicadas en los estudiantes universitarios, garantizan el aprendizaje de la cultura Maya, puesto que la carrera tiene relación directa con la docencia y la interculturalidad. En la investigación se exploró el contexto universitario de la sede Retalhuleu, de la Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala. Se logró determinar la necesidad de implementar actividades artísticas como recurso didáctico, con el propósito de proponer el desarrollo de diferentes actividades artísticas enfocadas en el fortalecimiento de la cultura Maya. En ese orden, fue oportuno establecer los diferentes elementos del arte, tales como la música, literatura, dibujo, pintura, escultura, teatro y danza, en el marco de promover el aprendizaje de la cultura Maya.

Materiales y métodos

El estudio se desarrolló con un enfoque cuantitativo, los sujetos de estudio fueron estudiantes, del ciclo VI de la carrera profesorado de Enseñanza Media en Pedagogía, Ciencias Sociales y Formación Ciudadana de la sede Retalhuleu, de la Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala. Se tomó una muestra de 51 estudiantes del ciclo VI. En el estudio en mención, se aplicó un cuestionario de 18 ítems, en el cual se estudiaron las variables: estrategias de enseñanza, estrategias de aprendizaje y cultura Maya.

Resultados

En la referida encuesta, se obtuvieron los hallazgos que se presentan a continuación, el 67% de los encuestados considera fundamental emplear actividades artísticas para facilitar el aprendizaje de la cultura Maya, mientras que el 21% considera que se debe recurrir a actividades lúdicas y el 12% refiere que las actividades académicas facilitan el aprendizaje de la cultura Maya.

Figura 1

Actividades que facilitan el aprendizaje de la cultura Maya

Fuente: Información de la base de datos del trabajo de campo (2020).

Se descubrió que, a pesar de restarle importancia a la cultura, como generalmente se hace, tal como refiere Castillo (2019, p. 1) en alusión que muchas veces se habla de aprendizaje cultural, existen muchos vacíos sobre el cómo ocurre y cuándo. Tal es el caso particular, donde el 87% de los encuestados, considera importante el dominio y conocimiento de la cultura Maya en la formación académica del profesorado de enseñanza media en pedagogía, ciencias sociales y formación ciudadana, mientras que el 13% le resta importancia a tal planteamiento.

Figura 2

Importancia del dominio y conocimiento de la cultura Maya en la formación académica

Fuente: Información de la base de datos del trabajo de campo (2020)

Según Rodríguez (2017, p. 436) la reflexión de la formación profesional en la construcción de su identidad cultural conlleva al docente a la conformación de un currículum social, crítico y humanista. Precisamente, los datos obtenidos, son producto de un diagnóstico situacional, que permite un acercamiento con la realidad institucional, educativa y cultural del contexto universitario anteriormente mencionado. Resulta relevante, el hecho de asociar la importancia del dominio y conocimiento de la cultura Maya en la formación académica y la implementación de actividades artísticas para facilitar tal aprendizaje.

Discusión

Estos datos indican que el arte es un recurso valioso en el proceso de aprendizaje y útil para fortalecer la cultura, puesto que la cultura es el tesoro invaluable que identifica a todo ser humano expuesto a socializar cotidianamente en procesos educativos. Sobre todo, considerando el contexto guatemalteco, donde se tiene riqueza cultural, evidenciada, según Barrios (2016, p. 7) al referir la existencia de 22 idiomas de origen Maya en Guatemala. Por lo que es común, en los salones de clases, tal es el caso de los sujetos de estudio, con la presencia de un 20% de estudiantes universitarios de origen Maya. Por otra parte, Gutiérrez (2019, p. 9) enfatiza acertadamente, la relevancia del valor del arte en el proceso educativo, en coincidencia con los datos expuestos en la investigación, pues el 67% de los informantes considera fundamental emplear actividades artísticas para facilitar el aprendizaje de la cultura Maya.

En el contexto educativo guatemalteco, la Asociación de Centros Educativos Mayas (2012, p. 119) sostiene que principalmente se tiene el reto y desafío de desarrollar procesos educativos desde las realidades socioculturales, cosmogónicas, políticas, organizativas y económicas del pueblo maya en todos los niveles, ciclos y modalidades; por ejemplo, el contexto de la educación superior, como caso particular, la Universidad de San Carlos de Guatemala. Precisamente, se espera que la universidad como academia superior, construya una ruta de acción enfocada en un modelo que responda a las necesidades pedagógicas y culturales, y en ese punto, Facultad de Humanidades (2015, p. 4) puntualiza el rol de la Universidad ante las demandas sociales y educativas, con el llamado a proporcionar a todas las personas una formación cultural y de conocimientos sistemáticos de la realidad nacional.

Rojas et al. (2017) refieren que es pertinente utilizar técnicas artísticas que promuevan el entretenimiento, aprendizaje lúdico, el manejo de sentimientos y emociones de los estudiantes. Es decir, el arte es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Para lo cual, desde el núcleo universitario, es necesario implementar distintas estrategias artísticas enfocadas en el fortalecimiento del dominio y conocimiento de la cultura Maya. Por otra parte, Gallego (2014, p. 6) considera que el arte en la escuela puede llegar a servir como instrumento que propicie mucho más que el conocimiento y análisis de las diferentes culturas y sociedades. En otras palabras, el arte es fuente de conocimiento desde una concepción natural y social.

Las estrategias de aprendizaje empleadas en un contexto educativo se logran definir y determinar con éxito cuando se tiene claridad en la coyuntura social y cultural. Así mismo, se sugiere fortalecer el conocimiento y dominio de la cultura Maya, a través de la implementación de actividades relacionadas a la música, literatura, dibujo, pintura, escultura, teatro y danza, en el marco de promover el aprendizaje de la cultura Maya.

Referencias

- Asociación de Centros Educativos Mayas. (2012). Orientación pedagógica de cultura Maya (Identidad). Segundo básico, área de ciencias sociales y formación ciudadana
- Barrios, A. & Pinzón, Y. (2016). El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas. (Tesis de grado). Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá.
- Barrios, L. (2016). El rostro y el ser de los cuatro pueblos de Guatemala. Elementos para la interculturalidad. Ministerio de Cultura y Deportes. 2ª edición, Ediciones Maya' Na'oj, Guatemala.
- Castillo, A. (2019). Un proceso de aprendizaje cultural particular: las identificaciones sociales, su funcionamiento, estructura, desempeño e importancia dentro de los proyectos de ingeniería social. Revista Estudios, (38), ISSN 1659-3316, 1-29. DOI <https://doi.org/10.15517/re.v0i38.37472>
- Cucul, S. (2016). La práctica del arte Maya fomenta la expresión creativa del estudiante. (Tesis de grado). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad. 2ª edición. Santiago. Recuperado de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1_web.pdf
- Facultad de Humanidades (2015). Modelo de aprendizaje sociocrítico-formativo. Su vinculación con la gestión por competencias. Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Gallego, A. (2014). El arte por el arte. Aproximación teórico-práctica sobre los beneficios que supone una educación bilingüe curricularmente integrada utilizando el arte como elemento conductor del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Tesis de grado). Universidad de Salamanca, Zamora.
- Gutiérrez, K. (2019). Valor del arte en el proceso educativo. (Tesis de grado). Universidad de Guayaquil, Guayaquil.

Rodríguez, M. (2017). Currículum, educación y cultura en la formación docente del siglo XXI desde la complejidad. Universidad de Oriente, Venezuela, *Revista Educación y Humanismo*, ISSN 0124-2121, Vol. 19 (33), 425-440. DOI: <http://dx.doi.org/10.17081/eduhum.19.33.2654>.

Rojas, D., Salinas, C., Ramírez, K., Sandoval, K., Torres, D., González, A. (2017). El arte como medio para favorecer los procesos de enseñanza aprendizaje en la educación básica. Verano de la investigación científica. *Revista Jóvenes en la ciencia*, 3 (2), 1736-1746.

Valiente, J. (2020). El arte como estrategia alternativa para el aprendizaje de la cultura Maya. [Tesis de especialización de postgrado]. Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Sobre el autor

José Edy Valiente Reyes es profesor universitario, graduado a nivel de licenciatura en la carrera de Pedagogía y Administración Educativa, es especialista en formación de formadores con énfasis en educación media y gestión comunitaria para el desarrollo humano local. Actualmente es estudiante de la Maestría en Investigación de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Copyright (c) José Edy Valiente Reyes

Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Usted es libre para compartir, copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato y adaptar el documento, remezclar, transformar y crear a partir del material para cualquier propósito, incluso comercialmente, siempre que cumpla la condición de atribución: usted debe reconocer el crédito de una obra de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace.